



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Výukový materiál zpracován v rámci projektu EU peníze školám

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3665

Šablona:	I/2	č. materiálu:	VY_12_INOVACE_144
----------	-----	---------------	-------------------

Jméno autora:	Mgr. Tomáš Vaculík
Třída/ročník:	VII.
Datum vytvoření:	10. 12. 2012

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Tomáš Vaculík



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Tematická oblast:	Próza
Předmět:	Český jazyk a literatura
Výstižný popis způsobu využití, případně metodické pokyny:	Po přečtení zápisu žáci odpoví na zadané otázky, může být použito jako písemná práce
Klíčová slova:	Drama, komedie, postava, jednání,
Druh učebního materiálu:	pracovní list
Soulad se ŠVP:	Je plně v souladu se ŠVP - Strom
Rozvíjené klíčové kompetence:	Kompetence k učení, kompetence k řešení problému, kompetence pracovní
Odkaz:	<a href="http://www.hfdata.cz/joom/index.php/llit/109-144/369">http://www.hfdata.cz/joom/index.php/llit/109-144/369</a>



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Žáci zhlédnou divadelní představení Sluha dvou pánů (nebo jeho část).

## Commedia dell'arte

**Commedia dell'arte** (z italštiny) - divadlo, založené na improvizaci. Největšího rozkvětu dosahovala v letech 1570 až 1650. Od 18. století její vliv postupně slábně, nicméně se hraje dodnes.

- commedia dell'arte je založena na pevných, ustálených charakterech postav a improvizaci (hra bez přípravy). Existovaly určité typy postav, které se objevovaly pravidelně v každém představení (Pantalone, Truffaldino...) Všechny postavy měly vlastní masku, takže obecenstvo je okamžitě poznalo. Herec hrál často celou svou kariéru stejnou postavu. Měl naučené vhodné repliky a zvládal její charakter. Před vystoupením se herci dohodli pouze na osnově děje (zápletce, konci). Toho se všichni drželi, ale samotné dialogy byly vymyšleny zčásti přímo na jevišti. Představení tedy bylo spontánní a schopné pružně se přizpůsobit konkrétním reakcím diváků.

Výraznými znaky této komedie je přehnaná mimika (pokud se nehraje v maskách) a velmi výrazná gestikulace, která provází prakticky každou promluvu.

- 1) Co je to drama?
- 2) Jak se jmenuje hlavní postava sluhy?
- 3) Vzpomeneš si na jména dalších postav?
- 4) Kde vznikla commedia dell'arte?
- 5) Kdy nastal její největší rozmach?
- 6) Co je typické pro tento typ komedie?
- 7) Charakterizuj hlavní postavu
- 8) Co je to improvizace?

## Řešení:

- 1) Co je to drama?  
Literární dílo určené k jevištnímu provedení. Divadelní hra.
- 2) Jak se jmenuje hlavní postava sluhy?  
Truffaldino
- 3) Vzpomeneš si na jména dalších postav?  
Např. Pantalone, Smeraldina, Clarice, dr. Lombardi, Silvio, Beatrice, Smeraldina
- 4) Kde vznikla commedia dell'arte?  
V Itálii ve 14. st.
- 5) Kdy nastal její největší rozmach?  
V letech 1570 – 1650
- 6) Co je typické pro tento typ komedie?  
Výrazná gestikulace a mimika, masky, improvizace
- 7) Charakterizuj hlavní postavu  
Přihlouplý, mazaný, chce ze všeho něco získat, rozehrává hru, do které se postupně sám zamotá
- 8) Co je to improvizace?  
Hra bez přípravy, bez zkoušení

## Použité zdroje:

<http://www.youtube.com/watch?v=-MxNTz3ZC0c>

*Literární výchova pro 6.a7. ročník základních škol: Rozmluvy o světě literatury. 1. vyd.*  
Praha: Fortuna, 1999. ISBN 80-7168-630-1.