



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Výukový materiál zpracován v rámci projektu EU peníze školám

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3665

Šablona:	I/2	č. materiálu:	VY_12_INOVACE_111
----------	-----	---------------	-------------------

Jméno autora:	Mgr. Tomáš Vaculík
Třída/ročník:	VIII.
Datum vytvoření:	19.2.2013

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Tomáš Vaculík



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Tematická oblast:	Poezie
Předmět:	Český jazyk a literatura
Výstižný popis způsobu využití, případně metodické pokyny:	Žáci přečtou ukázkou básně a na základě svých znalostí básnických prostředků odpoví na otázky týkající se básně. Mohou použít příručku s literárními pojmy
Klíčová slova:	Nezval, poezie, Edison, metafora
Druh učebního materiálu:	pracovní list
Soulad se ŠVP:	Je plně v souladu se ŠVP - Strom
Rozvíjené klíčové kompetence:	Kompetence k učení, kompetence k řešení problému, kompetence pracovní
Odkaz:	<a href="http://www.hfdata.cz/joom/index.php/llit/109-144/316">http://www.hfdata.cz/joom/index.php/llit/109-144/316</a>



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## VÍTĚZSLAV NEZVAL EDISON

Naše životy jsou truchlivé jak pláč  
Jednou k večeru šel z herny mladý hráč  
venku sněžilo nad monstrancemi barů  
vzduch byl vlhký neboť chýlilo se k jaru  
avšak noc se chvěla jako prerie  
pod údery hvězdné artilerie  
které naslouchali u politých stolů  
píjáci nad sklenicemi alkoholů  
polonahé ženy v šatě z pavích per  
melancholické jako v podvečer

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Vracel jsem se domů přes Most Legií  
zpívaje si v duchu malou árii  
píják světél nočních bárek na Vltavě  
z Hradčanského domu bilo dvanáct právě  
půlnoc smrti hvězda mého obzoru  
v této vlahé noci z konce února

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Skláněje se s mostu uviděl jsem stín  
sebevrahův stín jenž padal do hlubin  
bylo tu však něco těžkého co pláče  
byl to stín a smutek hazardního hráče  
řekl jsem mu probůh pane co jste zač  
odvětil mi smutným hlasem nikdo hráč  
bylo tu však něco smutného co mlčí  
byl to stín jež jako šibenice trčí  
stín jenž padal s mostu; vykřikl jsem ach!  
ne vy nejste hráč! ne vy jste sebevrah!

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Tomáš Vaculík

Šli jsme ruku v ruce oba zachráněni  
šli jsme ruku v ruce v otevřeném snění  
za město kde počínaly Košíře  
z dálky mávaly nám noční vějíře  
nad kiosky smutku tance alkoholů  
šli jsme ruku v ruce nemluvíce spolu  
bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk úzkost z života i smrti  
Odemkl jsem dveře rozžal svítíplyn  
veda na nocleh svůj pouliční stín  
řek jsem pane pro nás pro oba to stačí  
nebylo tu však už stínu po mém hráči  
či to byl jen přízrak nebo sebeklam?  
stál jsem nad svým každodenním lůžkem sám

bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Usedl jsem za stůl nad kupy svých knih  
pozoruje oknem padající sníh  
pozoruje vločky jak své věnce vjíjí  
se svou věčnou chimérickou nostalgií  
píják nezachytitelných odstínů  
píják světél potopených do stínů  
píják žen jichž poslouchají sny a hadi  
píják žen jež pochovávají své mládí  
píják krutých hazardních a krásných žen  
píják rozkoše a zkrvavělých pěn  
píják všeho krutého co štve a drtí  
píják hrůz a smutku z života i smrti

Řekl jsem si zapomeň už na stíny  
otvíraje týden staré noviny  
kde jsem v pachu novinářské černi tona  
uzřel velkou podobiznu Edisona  
byl tu jeho nejnovější vynález  
seděl v taláru jak středověký kněz  
bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

- 1) Vypište z básně slova, kterým nerozumíte
- 2) Jaká je celková nálada básně?
- 3) Vypište hlavní motivy
- 4) Která část básně má povahu refrénu?
- 5) Do jakého města je děj básně zasazen?
- 6) Vypiš městské reálie
- 7) Napiš druh rýmu
- 8) Vypiš z básně dvě metafory
- 9) Vypiš dvě přirovnání
- 10) Najdi a vypiš personifikaci
- 11) Najdi v jazykové/literární příručce, co znamená anafora a najdi slovo, které je anaforou

## ŘEŠENÍ:

- 1) Vypište z básně slova, kterým nerozumíte a s pomocí jazykových či jiných příruček je vysvětlete  
**Pravděpodobně: monstrance, artilerie, melancholické, kiosky, chimérickou nostalgií,**
- 2) Jaká je celková nálada básně?  
**Pochmurná, temná**
- 3) Vypište hlavní motivy  
**Smrti, alkoholu, pijáctví, noci, světla.....**
- 4) Která část básně má povahu refrénu?  
**Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek, stesk a úzkost z života i smrti**
- 5) Do jakého města je děj básně zasazen?  
**Praha**
- 6) Vypiš městské reálie  
**most Legií, Vltava, Hradčanský dóm, Košíře,**
- 7) Napiš druh rýmu  
**sdružený**
- 8) Vypiš z básně dvě metafory  
**piják světla, půlnoc smrti, tance alkoholů, kiosky smutku,.....**
- 9) Vypiš dvě přirovnání  
**Naše životy jsou truchlivé jak pláč....  
Noc se chvěla jako prerie....  
Seděl v taláru jak středověký kněz....**
- 10) Najdi a vypiš personifikaci  
**Sebevrahův stín jenž padal do hlubin  
Z dálky mávaly nám noční vějíře**
- 11) Najdi v jazykové/literární příručce, co znamená anafora a najdi slovo, které je anaforou  
**Anafora – opakování slova na začátku veršů (piják)**

Zdroje:

NEZVAL, Vítězslav. *Básně noci: Edison*. 7. vyd. Praha: Odeon, 1966.

PROKOP, Vladimír. *Čítanka k Přehledu české literatury 20. století*. 1. vyd. Karlovy Vary: O. K. Soft, 2008.